

SCUOLA PRIMARIA "G. MARCONI" – SCORZE'

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO
"QUEL GENIO DI LEONARDO!"**

**Classi 5^A A-B-C
a.s. 2019-2020 (1^Aquadrimestre)**

Comprendente:

**UDA
CONSEGNA AGLI STUDENTI
PIANO DI LAVORO
SCHEMA RELAZIONE INDIVIDUALE
RUBRICHE VALUTATIVE**

UDA

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
Denominazione	Quel genio di Leonardo!
Compito significativo e prodotti	Ricerca informazioni sulla vita e sulle opere di Leonardo Da Vinci. Ideazione e stesura di favole accompagnate da immagini.
<i>Competenze chiave e relative competenze specifiche</i>	<i>Evidenze osservabili</i>
ITALIANO: COMUNICAZIONE IN MADRE LINGUA. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per comunicare verbalmente in vari contesti	L'allievo partecipa a scambi comunicativi (conversazione, discussione di classe o di gruppo) con compagni e insegnanti rispettando il turno e formulando messaggi chiari e pertinenti, il più possibile adeguati alla situazione. Ascolta e comprende testi orali "diretti" o "trasmessi" dai media cogliendone il senso, le informazioni principali.
Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	Legge e comprende testi continui di vario tipo, ne individua il senso globale e le informazioni principali, iniziando ad utilizzare diverse strategie di lettura. Utilizza abilità funzionali allo studio: individua nei testi scritti informazioni utili per l'apprendimento di un argomento dato e inizia a metterle in relazione; le sintetizza, in funzione anche dell'esposizione orale; acquisisce un primo nucleo di terminologia specifica. Legge testi di vario genere facenti parte della letteratura per l'infanzia, sia a voce alta sia in lettura silenziosa e autonoma e formula su di essi giudizi personali.
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Scrive testi corretti nell'ortografia, chiari e coerenti, legati all'esperienza e alle diverse occasioni di scrittura che la scuola offre; rielabora testi parafrasandoli, completandoli, trasformandoli.
SCIENZE E TECNOLOGIA Osservare, analizzare e descrivere fenomeni appartenenti alla realtà naturale e agli aspetti della vita quotidiana, formulare ipotesi e verificarle, utilizzando semplici schematizzazioni e modelli.	L'alunno sviluppa atteggiamenti di curiosità e modi di guardare il mondo che lo stimolano a cercare spiegazioni di quello che vede succedere. Esplora i fenomeni con un approccio scientifico: con l'aiuto dell'insegnante, dei compagni, in modo autonomo, osserva e descrive lo svolgersi dei fatti, formula domande, anche sulla base di ipotesi personali.
Utilizzare il proprio patrimonio di conoscenze per comprendere le problematiche scientifiche di attualità e per assumere comportamenti responsabili in relazione al proprio stile di vita, alla promozione della salute e all'uso delle risorse.	Espone in forma chiara ciò che ha sperimentato, utilizzando un linguaggio appropriato. Trova da varie fonti (libri, internet, discorsi degli adulti, ecc.) informazioni e spiegazioni su fenomeni che lo interessano.

UNITA' DI APPRENDIMENTO

COMPETENZA DIGITALE E TECNOLOGICA Individuare le potenzialità, i limiti e i rischi nell'uso delle tecnologie, con particolare riferimento al contesto produttivo, culturale e sociale in cui vengono applicate.	Si orienta tra i diversi mezzi di comunicazione ed è in grado di farne un uso adeguato a seconda delle diverse situazioni.
Progettare e realizzare semplici manufatti e strumenti spiegando le fasi del processo.	Produce semplici modelli o rappresentazioni grafiche del proprio operato utilizzando elementi del disegno tecnico o strumenti multimediali.
Utilizzare con dimestichezza le più comuni tecnologie, individuando le soluzioni potenzialmente utili ad un dato contesto applicativo, a partire dall'attività di studio.	Inizia a riconoscere in modo critico le caratteristiche, le funzioni e i limiti della tecnologia attuale.
ARTE E IMMAGINE Esprimersi e comunicare	Rielabora, modifica e combina creativamente immagini e disegni.
Osservare e leggere le immagini	Osserva e analizza immagini.
Comprendere ed apprezzare le opere d'arte	Esamina alcune opere d'arte e ne comprende il valore artistico.
COMUNICAZIONE IN LINGUA STRANIERA Ricezione orale.	Ascolta e comprende frasi e brevi testi con strutture linguistiche e lessico noti, su argomenti familiari, purché pronunciati in modo lento e chiaro.
Ricezione scritta.	Comprende frasi, testi brevi e semplici con strutture linguistiche già acquisite a livello orale. Interagisce con compagni e/o insegnanti mediante espressioni e frasi memorizzate, in scambi di semplici informazioni di routine.
Interazione orale.	Si esprime con intonazione e pronuncia sufficientemente corrette.
Produzione orale.	Descrive in modo semplice aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente. Si esprime con intonazione e pronuncia sufficientemente corrette.
IMPARARE A IMPARARE Acquisire ed interpretare le informazioni.	Pone domande pertinenti. Reperisce informazioni da altre fonti.
Individuare collegamenti e relazioni, informazioni e trasferirle in altri contesti.	Organizza le informazioni: ordinare, confrontare, collegare.
SPIRITO D'INIZIATIVA E INTRAPRENDENZA Effettuare valutazioni rispetto alle informazioni, ai compiti, al proprio lavoro, al contesto; valutare alternative, prendere decisioni.	Prende decisioni, singolarmente e/o condivise da un gruppo.
Pianificare e organizzare il proprio lavoro; realizzare semplici progetti.	Nel gruppo apporta il proprio contributo nel valutare, tempi strumenti, risorse rispetto ad un compito assegnato.

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
Abilità <i>(in ogni riga gruppi di abilità riferite ad una singola competenza)</i>	Conoscenze <i>(in ogni riga gruppi di conoscenze riferiti ad una singola competenza)</i>
<p>ITALIANO – COMUNICAZIONE IN MADRELINGUA</p> <p>Cogliere in una discussione l'argomento principale e i punti di vista espressi dai compagni interagendo in modo collaborativo.</p> <p>Cogliere il senso globale e gli aspetti rilevanti di testi letterari ascoltati, formulando un parere personale su di essi.</p> <p>Esporre un argomento di studio o un tema affrontato in classe in modo chiaro e coerente.</p> <p>Applicare semplici tecniche di supporto alla comprensione (sottolineare, annotare informazioni, costruire mappe, schemi,...)</p> <p>Ricerca informazioni in testi di diversa natura e provenienza per scopi pratici e/o informativi.</p> <p>Seguire istruzioni scritte per realizzare prodotti, per regolare comportamenti, per svolgere un'attività, per realizzare un procedimento (testo regolativo)</p> <p>Raccogliere idee, selezionarle, ordinarle e organizzarle per produrre un testo scritto personale o collettivo con le informazioni essenziali relative a persone, luoghi, tempi, situazioni, azioni.</p> <p>Produrre testi creativi sulla base di modelli dati (poesie, filastrocche, racconti)</p> <p>Applicare tecniche per la revisione del testo scritto.</p> <p>Conoscere e rispettare le convenzioni ortografiche</p> <p>Riconoscere e utilizzare i principali connettivi (temporali, spaziali, logici).</p>	<p>Le regole della conversazione</p> <p>Contesto, scopo, destinatario della comunicazione</p> <p>Lessico specifico di base delle discipline di studio.</p> <p>Tecniche di supporto per la comprensione (individuazione sequenze, titolazione, sottolineatura e riconoscimento delle parole chiave)</p> <p>Intenzione comunicativa, scopo e destinatario del testo</p> <p>Le fasi di scrittura: raccolta di informazioni, ideazione, progettazione, stesura, revisione.</p> <p>Tipologie testuali: testo narrativo, la poesia, testo espositivo, il mito.</p> <p>Le difficoltà ortografiche.</p> <p>Uso dei connettivi e del dizionario.</p>
<p>SCIENZE E TECNOLOGIA</p> <p>Individuare, nell'osservazione di esperienze concrete, alcuni concetti scientifici.</p> <p>Conoscere e descrivere il funzionamento del corpo come sistema complesso situato in un ambiente.</p>	<p>Leonardo Da Vinci: scienziato ed inventore.</p> <p>Fenomeni fisici e chimici.</p> <p>Leonardo Da Vinci: anatomista.</p> <p>Elementi fondamentali di anatomia e fisiologia di organi e apparati.</p>
<p>COMPETENZA DIGITALE E TECNOLOGICA</p> <p>Usare oggetti, strumenti e materiali coerentemente con le funzioni e i principi di sicurezza che gli vengono dati.</p> <p>Seguire istruzioni d'uso e saperle riferire ai compagni.</p> <p>Usare le nuove tecnologie per supportare il proprio lavoro.</p>	<p>Realizzazione di un oggetto con materiale semplice seguendo le istruzioni.</p> <p>I comandi di tastiera e mouse.</p> <p>Utilizzo di forme di videoscrittura diverse adatte a comunicare diversi messaggi.</p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO

<p>ARTE E IMMAGINE Individuare le molteplici funzioni che un' immagine svolge dal punto di vista sia emotivo che informale Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali Sperimentare strumenti e tecniche diversi per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici, multimediali. Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali. Individuare in un'opera d'arte gli elementi essenziali :forma, tecnica, linguaggio e stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.</p>	<p>Le potenzialità espressive degli strumenti di colorazione. Tecniche espressive. La composizione dell'immagine Gli elementi compositivi delle immagini L'intenzione comunicativa delle immagini Opere d'arte di varie epoche storiche: La Gioconda, L'Uomo Vitruviano....</p>
<p>COMUNICAZIONE IN LINGUA STRANIERA Ascolta e comprende frasi e brevi testi con strutture linguistiche e lessico noti, su argomenti familiari, purché pronunciati in modo lento e chiaro. Comprende frasi, testi brevi e semplici con strutture linguistiche già acquisite a livello orale. Interagisce con compagni e/o insegnanti mediante espressioni e frasi memorizzate, in scambi di semplici informazioni di routine. Si esprime con intonazione e pronuncia comprensibile. Si esprime con intonazione e pronuncia comprensibile.</p>	<p>Dare, chiedere e comprendere informazioni su: Leonardo Da Vinci.</p>
<p>IMPARARE A IMPARARE Ricavare informazioni da fonti diverse Utilizzare i dizionari Leggere un testo e porsi domande su di esso Rispondere a domande su un testo o su un video Utilizzare semplici strategie di memorizzazione Individuare semplici collegamenti tra informazioni reperite da testi, filmati, Internet</p>	<p>Metodologie e strumenti di ricerca dell'informazione Metodologie e strumenti di organizzazione delle informazioni Strategie di memorizzazione</p>
<p>SPIRITO D'INIZIATIVA E INTRAPRENDENZA Progettare in gruppo l'esecuzione di un semplice manufatto; di un piccolo evento da organizzare nella vita di classe. Pianificare le fasi di preparazione e di esecuzione di un compito. Individuare gli strumenti a disposizione e quelli mancanti per la realizzazione di un compito.</p>	<p>Regole della discussione. Ricchezza lessicale. Fasi di una procedura.</p>
<p>Utenti destinatari Prerequisiti</p>	<p>Alunni di classe 5^a sezioni A B C Interagire in una conversazione rispettando tempi e regole. Capacità di lavorare in gruppo. Capacità di osservare, analizzare, confrontare opere d'arte. Leggere e comprendere testi di varia tipologia. Saper utilizzare strumenti informatici per ricercare informazioni e scrivere resoconti. Utilizzare abilità manuali per produrre manufatti.</p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO

Fasi di applicazione	<p>1 Ascolto attivo nell'ambito dell'iniziativa "Veneto Legge" di passi di biografie di Leonardo da Vinci</p> <p>2 Ricerca di informazioni sulla vita e sulle attività di Leonardo da Vinci come pittore, inventore, scrittore, anatomista.</p> <p>3 Rielaborazione personale di alcune opere d'arte.</p> <p>4 Costruzione di un paracute su modello di quello progettato da Leonardo Da Vinci</p> <p>5 Invenzione di favole, corredate da immagini.</p> <p>6 Autovalutazione.</p>
Tempi	Primo quadrimestre
Esperienze attivate	<p>Lecture animate.</p> <p>Ricerca di informazioni e rielaborazione.</p> <p>Conversazioni e confronti.</p> <p>Visione di filmati.</p> <p>Rielaborazione e riflessione personale.</p> <p>Manipolazioni artistiche.</p> <p>Costruzione di manufatti.</p>
Metodologia	<p>Lavori individuali e a gruppi.</p> <p>Ricerche.</p> <p>Attività laboratoriali.</p> <p>Learning by doing.</p> <p>Lezioni frontali.</p> <p>Cilil.</p> <p>Conversazioni guidate.</p>
Risorse umane interne	Alunni e docenti.
Risorse umane esterne	
Strumenti	Testi scolastici, schede predisposte, materiali multimediali, Lim, Internet, bibliografie, copie di opere artistiche.
Valutazione	<p>In itinere e finale.</p> <p>Prove tradizionali: testi, domande aperte, prodotti iconografici, favole, filastrocche,....</p> <p>Griglie di osservazione.</p> <p>Autovalutazione individuale.</p>

LA CONSEGNA AGLI STUDENTI

Per "consegna" si intende il documento che l'équipe dei docenti/formatori presenta agli studenti, sulla base del quale essi si attivano realizzando il prodotto nei tempi e nei modi definiti, tenendo presente anche i criteri di valutazione.

- 1^ nota:** il linguaggio deve essere accessibile, comprensibile, semplice e concreto.
- 2^ nota:** l'Uda prevede dei compiti/problema che per certi versi sono "oltre misura" ovvero richiedono agli studenti competenze e loro articolazioni (conoscenze, abilità, capacità) che ancora non possiedono, ma che possono acquisire autonomamente. Ciò in forza della potenzialità del metodo laboratoriale che porta alla scoperta ed alla conquista personale del sapere.
- 3^ nota:** l'Uda mette in moto processi di apprendimento che non debbono solo rifluire nel "prodotto", ma fornire spunti ed agganci per una ripresa dei contenuti attraverso la riflessione, l'esposizione, il consolidamento di quanto appreso.

CONSEGNA AGLI STUDENTI

Titolo UdA: "Quel genio di Leonardo!"

Cosa si chiede di fare: ascoltare e partecipare attivamente alle diverse fasi di lavoro individuale e di gruppo, collaborare per ricercare informazioni su Leonardo da Vinci, conoscere le sue abilità artistico espressive e scientifiche nel cinquecentenario dalla morte, realizzare manufatti e disegni, produrre testi di varia tipologia.

In che modo (singoli, gruppi..): lezioni frontale, lavori individuali, in piccolo gruppo e collettivi con tecniche diversificate.

Quali prodotti: paracadute, medaglia, disegni, filastrocche, favole.

Che senso ha (a cosa serve, per quali apprendimenti): conoscere la figura artistico-scientifica del genio leonardesco.

Tempi: primo quadrimestre.

Risorse (strumenti, consulenze, opportunità...): testi scolastici, schede predisposte, materiali multimediali, Lim, Internet, bibliografie, copie di opere artistiche, testi forniti dalle insegnante e/o della biblioteca.

Criteri di valutazione: osservazioni sistematiche su interesse, partecipazione degli alunni e capacità di collaborazione nelle attività di gruppo. Conoscenza degli argomenti trattati. Uso delle tecniche artistiche e multimediali. Stesura corretta, chiara e coerente di favole.

PIANO DI LAVORO UDA

UNITÀ DI APPRENDIMENTO: "Quel genio di Leonardo!"

Coordinatore: insegnanti di classe Cerchiaro, Durante, Olivi, Spolaor, Zuin,

Collaboratori :

PIANO DI LAVORO UDA SPECIFICAZIONE DELLE FASI

Fasi/Titolo	Che cosa fanno gli studenti	Che cosa fa il docente/docenti	Esiti/Prodotti intermedi	Tempi	Evidenze per la valutazione	Strumenti per la verifica/valutazione
1 Ascolto attivo nell'ambito dell'iniziati va "Veneto Legge" di passi di biografie di Leonardo da Vinci.	Ascoltano letture animate tratte dai testi: La fisica del miao, Leonardo e la penna che disegna il futuro. Lettura con il Kamishibai "Leonardo matematico dell'arte"; "Leonardo Da Vinci genio senza tempo". Realizzano una medaglia in cartoncino con uno schizzo sullo studio delle proporzioni.	Individuano i testi, animano la lettura, attivano l'attenzione degli studenti	Conversazione rispetto alle tematiche, rilevazione delle differenze rispetto alle loro conoscenze pregresse, creazione della medaglia.	settembre	L'allievo partecipa a scambi comunicativi (conversazione, discussione di classe o di gruppo) con compagni e insegnanti rispettando il turno e formulando messaggi chiari e pertinenti, il più possibile adeguati alla situazione. Ascolta e comprende testi orali "diretti" o "trasmessi" dai media cogliendone il senso, le informazioni principali.	Ascolta e partecipa con impegno, osservazione diretta, griglie di osservazione
2 Ricerca di informazioni sulla vita e sulle attività di Leonardo da Vinci come pittore, inventore, scrittore, anatomista	Analizzano e ricavano informazioni da video, testi letti e/o ascoltati, svolgono attività di comprensione e rielaborazione personale, costruiscono una mappa collettiva	Selezionano e mettono a disposizione testi e video relativi all'argomento, coordina la costruzione di una mappa collettiva	Raccolta di appunti e stesura della carta d'identità di Leonardo Da Vinci, sintesi delle informazioni principali tramite mappa riassuntiva e/o testi di vario tipo.	Ottobre, novembre	Legge e comprende testi continui di vario tipo, ne individua il senso globale e le informazioni principali, iniziando ad utilizzare diverse strategie di lettura. Utilizza abilità funzionali allo studio: individua nei testi scritti informazioni utili per l'apprendimento di un argomento dato e inizia a metterle in relazione; le sintetizza, in funzione anche dell'esposizione orale; acquisisce un primo nucleo di terminologia specifica. Legge testi di vario genere facenti parte della letteratura per l'infanzia, sia a voce alta sia in lettura	Ascolta e partecipa con impegno, comprende e dà il proprio contributo alle attività di gruppo e collettive

					<p>silenziosa e autonoma e formula su di essi giudizi personali.</p> <p>L'alunno sviluppa atteggiamenti di curiosità e modi di guardare il mondo che lo stimolano a cercare spiegazioni di quello che vede succedere. Espone in forma chiara ciò che ha sperimentato, utilizzando un linguaggio appropriato. Trova da varie fonti (libri, internet, discorsi degli adulti, ecc.) informazioni e spiegazioni su fenomeni che lo interessano.</p>		
3	Rielaborazione personale di alcune opere d'arte.	Osservano e analizzano gli elementi essenziali di opere originali e le rielaborano in maniera personale utilizzando varie tecniche.	Ricercano i materiali, guidano l'osservazione e l'analisi delle opere. Stimolano gli alunni a cogliere gli aspetti significativi delle opere. Guidano l'esecuzione personale dei lavori.	Rielaborazione personale della Gioconda Disegno dell' Uomo Vitruviano	Novembre-dicembre	Rielaborare, modificare e combinare creativamente immagini e disegni. Osservare e analizzare immagini. Esaminare alcune opere d'arte e comprenderne il valore artistico.	Interpretazione creativa, coerenza del disegno, segno grafico e coloritura
4	Costruzione di un paracute su modello di quello di Leonardo Da Vinci	Ascoltano le istruzioni per costruire il modello del paracadute e lo realizzano con i materiali predisposti dai docenti.	Predispongono i materiali, spiegano agli alunni il procedimento e controllano la realizzazione del manufatto.	Manufatto di cartoncino, prove di volo con il paracute.	Dicembre	Produce semplici modelli o rappresentazioni grafiche del proprio operato utilizzando elementi del disegno tecnico o strumenti multimediali.	Coerenza nelle fasi esecutive.
5	Invenzione di favole e filastrocche, corredate da immagini.	Leggono, in piccolo gruppo, alcune favole di Leonardo Da Vinci e ne individuano la morale, scelgono delle morali e costruiscono delle favole. Trascrivono filastrocche in formato Word correlandole di immagini scelte dagli alunni.	Forniscono i testi agli alunni, ne veicolano la morale, predispongono le attività di gruppo mediante la procedura del cooperative-learning. Supportano gli alunni nell'individuazione e caricamento delle immagini.	Favole inventate, trascritte e corredate da immagini dagli alunni.	Dicembre-gennaio	Legge testi di vario genere facenti parte della letteratura per l'infanzia, sia a voce alta sia in lettura silenziosa e autonoma e formula su di essi giudizi personali. Scrive testi corretti nell'ortografia, chiari e coerenti, legati all'esperienza e alle diverse occasioni di scrittura che la scuola offre; rielabora testi parafrasandoli, completandoli, trasformandoli.	Coerenza, correttezza e coesione dei testi, rispetto della morale

					Si orienta tra i diversi mezzi di comunicazione ed è in grado di farne un uso adeguato a seconda delle diverse situazioni.	
6 Autovalutazione	Completano una griglia di autovalutazione riflettendo sull'intero percorso svolto.	Predispongono la griglia di autovalutazione.	Griglia di autovalutazione.	Gennaio.	Nel gruppo apporta il proprio contributo nel valutare, tempi strumenti, risorse rispetto ad un compito assegnato.	Confronto tra le osservazioni sistematiche dei docenti e l'autovalutazione degli alunni.

**PIANO DI LAVORO UDA
DIAGRAMMA DI GANTT**

TEMPI					
Fasi	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio
1					
2					
3					
4					
5					

SCHEMA DELLA RELAZIONE INDIVIDUALE dello studente

RELAZIONE INDIVIDUALE
<p>Descrivi il percorso generale dell'attività</p>
<p>Indica cosa hai fatto tu e quali difficoltà hai incontrato</p>
<p>Che cosa hai imparato da questa unità di apprendimento</p>
<p>Come valuti il lavoro da te svolto</p>

SCHEMA DI AUTOVALUTAZIONE

	SI	NO	IN PARTE
Il lavoro mi ha interessato.			
Ho collaborato con i miei compagni durante le fasi del lavoro.			
Ho valorizzato le proposte di tutti.			
Posso migliorare il mio contributo nel gruppo.			
Mi sono scoraggiato quando non riuscivo a portare a termine le consegne date.			
Ho rispettato i tempi assegnati.			
Ho imparato e/o approfondito argomenti nuovi.			

RUBRICHE VALUTATIVE

Compito significativo: ricercare informazioni sulla vita e sulle opere di Leonardo Da Vinci.

Prodotti: ideazione e stesura di favole corredate da immagini.

Italiano

Evidenze	Livelli di padronanza			
	Avanzato	Intermedio	Base	Iniziale
<p>Scrive testi corretti nell'ortografia, chiari e coerenti, legati all'esperienza e alle diverse occasioni di scrittura che la scuola offre; rielabora testi parafrasandoli, completandoli, trasformandoli.</p>	<p>Scrive testi corretti nell'ortografia, chiari e coerenti, legati all'esperienza e alle diverse occasioni di scrittura che la scuola offre; rielabora testi parafrasandoli, completandoli, trasformandoli</p>	<p>Scrive testi abbastanza corretti nell'ortografia, chiari e sufficientemente coerenti, legati all'esperienza e alle diverse occasioni di scrittura che la scuola offre; rielabora testi completandoli e trasformandoli.</p>	<p>Scrive testi sufficientemente corretti nell'ortografia, abbastanza chiari e coerenti, legati all'esperienza e alle diverse occasioni di scrittura che la scuola offre; inizia a rielabora testi completandoli e trasformandoli.</p>	<p>Guidato, scrive brevi testi sufficientemente corretti nell'ortografia legati all'esperienza e alle diverse occasioni di scrittura che la scuola offre; completa semplici testi.</p>

Scienze e tecnologia

Evidenze	Livelli di padronanza			
	Avanzato	Intermedio	Base	Iniziale
<p>Espone in forma chiara ciò che ha sperimentato, utilizzando un linguaggio appropriato.</p>	<p>Espone in forma chiara le conoscenze acquisite e sperimentate utilizzando il linguaggio specifico.</p>	<p>Espone in forma abbastanza chiara le conoscenze acquisite e sperimentate utilizzando il linguaggio specifico.</p>	<p>Espone in modo sufficientemente chiaro alcune conoscenze acquisite e sperimentate.</p>	<p>Opportunamente guidato dall'insegnante riferisce alcune conoscenze sperimentate.</p>

Arte e immagine

Evidenze	Livelli di padronanza			
	Avanzato	Intermedio	Base	Iniziale
<p>Rielabora, ricombina e modifica creativamente immagini e disegni.</p>	<p>Rielabora con sicurezza opere d'arte, dimostrando creatività e padronanza delle</p>	<p>Rielabora opere d'arte, dimostrando una certa creatività e buona capacità di utilizzo delle tecniche espressive</p>	<p>Rielabora opere d'arte, dimostrando una sufficiente creatività nell'utilizzo delle tecniche espressive.</p>	<p>Opportunamente guidato dall'insegnante e/o da un compagno, rielabora opere d'arte.</p>

	tecniche espressive.			
--	-------------------------	--	--	--